

**Programme de la formation**  
**« Découvrir le Social Presencing Theater »**

**Public :**

- Manager de projet ou d'équipe,
- Responsable innovation,
- Responsable d'accompagnement du changement,
- Consultant, coach, formateur, animateur, facilitateur

**Pré-requis :** Etre en activité dans une position pré-citée ou en transition professionnelle dans ce cadre + avoir pris connaissance du méta-modèle de la Théorie U

**Objectifs généraux :** Acquérir les fondamentaux du Social Presencing Theater

- Explorer le cheminement créatif de la Théorie U par cet art du mouvement,
- Expérimenter la puissance d'intuition collective accessible par l'intelligence du corps,
- Acquérir le cadre des pratiques de Social Presencing Theater
- Développer la posture d'accueil de ce haut potentiel de co-création,
- Appliquer le SPT dans des situations concrètes pour enrichir vos pratiques d'accompagnement.

**Durée :** 2 jours – 7 heures par jour, soit 14 heures de formation effective par groupe

**Aptitudes et compétences visées :**

**Jour 1 : Acquérir les quatre pratiques SPT de base (danse, village, duos, danse du champ) ainsi que la pratique du blocage**

- Danse des 20 minutes : développer l'attention à son corps et la capacité à rester dans l'instant présent
- Village : passer de l'attention à son corps à l'attention aux interactions dans un groupe et à l'ensemble du groupe ; participer à ou faciliter un processus de co-création en auto-organisation
- Duos : percevoir la qualité des échanges par le mouvement pour atteindre le dialogue génératif
- Blocage : faire évoluer les situations de tensions en identifiant les forces en jeu avec application sur cas concret
- Danse du champ : se placer dans une posture d'accueil de ce qui est présent dans un groupe et en être le porte-parole
- Mettre en correspondance les temps des pratiques SPT sur le modèle de la Théorie U

**Jour 2 : Approfondir les applications pratiques de 2 sur 3 des pratiques SPT suivantes : exploration de cas, cartographie en 4D, danse des graines du futur**

- Danse des 20 minutes : approfondir la capacité à accueillir les sensations dans le corps et la qualité de présence
- Village : approfondir la perception d'un champ social et de ses interactions
- Exploration de cas : aider un porteur de cas à répondre à un défi important et actuel d'une meilleure façon et avec plus de créativité en ayant accès à l'intelligence et l'expérience d'un groupe de pairs
- Carte en 4D : représenter de manière systémique une situation concrète et lire ce qui cherche à naître collectivement
- Danse des graines du futur : cristalliser la vision, en la ramenant vers un cheminement dans la réalité concrète et dans l'action.

A chaque séquence, nous prendrons le recul nécessaire pour que chaque participant puisse découvrir comment appliquer la découverte de ces approches corporelles dans ses propres démarches et projets.

**Délai d'accès :** possibilité d'inscription jusqu'à 7 jours avant le début de la formation à partir de notre site [dialogue-ic.com](http://dialogue-ic.com) ou en nous contactant à [relations@dialogue-ic.com](mailto:relations@dialogue-ic.com)

#### **Modalités pédagogiques :**

- Pédagogie interactive et expérientielle fondée sur les projets/situations de chacun, en intelligence collective et dynamique collaborative
- Livret complet sur « La découverte du Social Presencing Theater » envoyé en format électronique en fin de formation

#### **Modalités d'évaluation :**

- Au cours de la formation : par des retours constructifs suite à des mises en situation
- A la fin de la formation, auto-évaluation du référentiel des compétences dans le cadre du suivi de formation ; échanges et préconisations avec les intervenants par rapport aux compétences acquises

**Accessibilité aux personnes en situation de handicap :** Toutes les situations de handicap seront étudiées au cas par cas afin d'envisager une intégration dans la formation. Dans le cas contraire, nous prévoyons une orientation vers des organismes appropriés.

#### **Formateurs (2 à partir de 7 participants)**

##### **Annette Monnoury**

Annette est une praticienne avancée de la Théorie U et de l'art du Social Presencing Theater du Presencing Institute, avec qui elle collabore dans la mise en œuvre de ses programmes. Elle est également certifiée en co-développement. En tant que formatrice en inter ou en intra entreprise, elle a à cœur de transmettre depuis dix ans son expérience de facilitatrice dans l'accompagnement des organisations par des processus et méthodes collaboratifs en intelligence collective.

Cultivant les pratiques corps-esprit depuis plus de trente ans, Annette est particulièrement sensible au travail sur la qualité de présence à soi-même et au groupe, et à l'intelligence corporelle.

##### **Pierre Paris**

Facilitateur de profession, il accompagne depuis 30 ans la transformation des organisations dans les secteurs de la solidarité internationale, de l'économie sociale, des associations professionnelles et des grands groupes. Formé aux approches collaboratives les plus innovantes, il participe activement à l'évolution en cours qui vise à mettre l'intelligence collective au service de notre plus haut potentiel d'intuition et de coopération.

Praticien avancé du Social Presencing Theater, il s'est formé auprès d'Arawana Hayashi dès 2013.

**Les plus de la formation :** Les formateurs sont des praticiens avancés formés par Arawana Hayashi et qui ont intégré le Social Presencing Theater et ses principes comme un art de vivre.